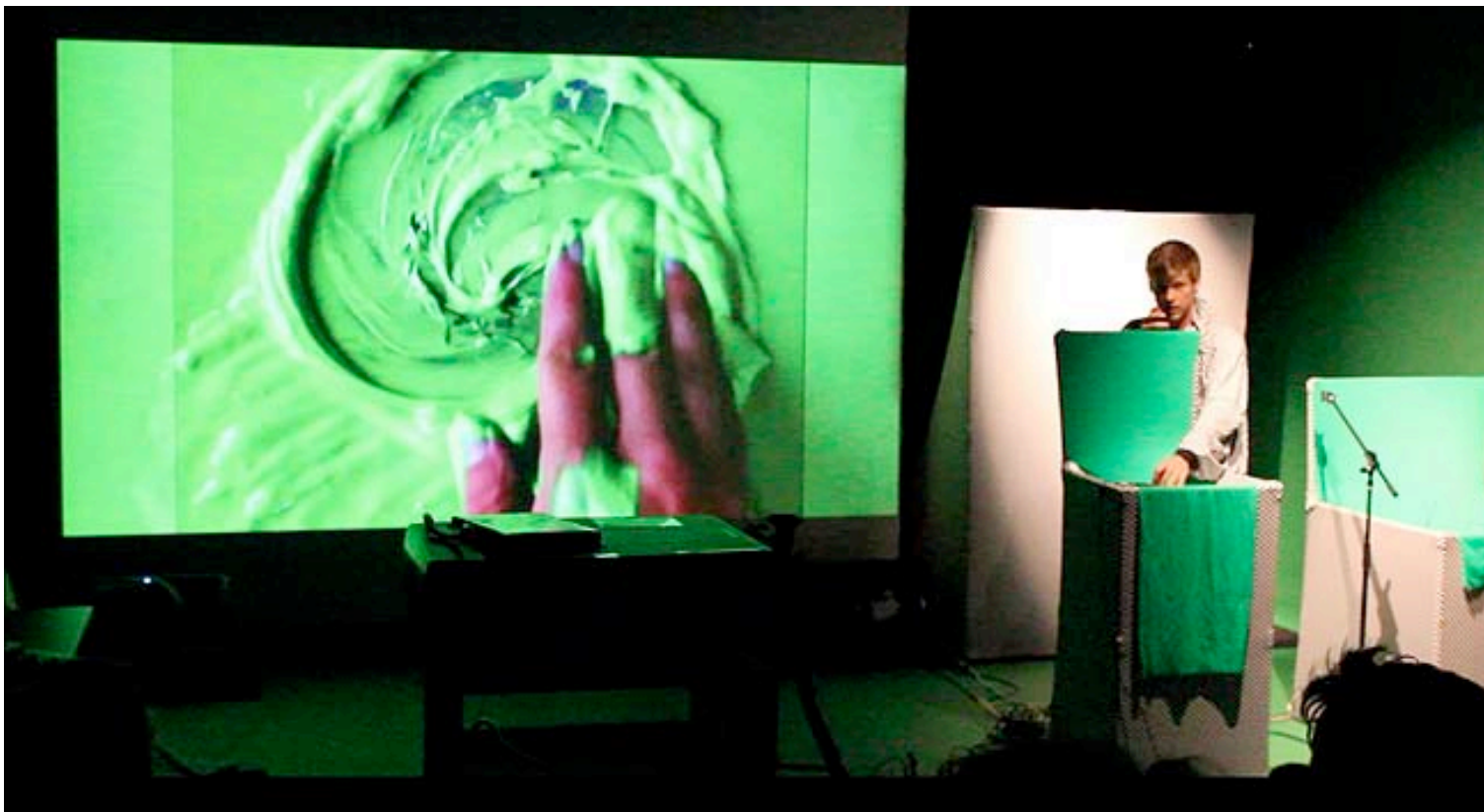


MONOQUINI PRÉSENTE



VENDREDI 3 MAI 2013 - 21H - LES VIVRES DE L'ART - BORDEAUX



SPECIAL EFFECT

UNE PERFORMANCE MULTIMÉDIA INTERACTIVE PAR PETER BURR

AVEC LES VIDÉOS DE JAMES DUESING, AMY LOCKHART, YOSHI SODEOKA, BILLY GRANT, MICHAEL BELL-SMITH, OLA VASILJEVA, JACOB CIOCCI, ANDREW BENSON, JEFF KRIKSCIUN, CHAD VANGAALLEN, PHILIPPE BLANCHARD, E*ROCK, LUKE PAINTER, BRANDON BLOMMAERT, STU HUGHES, DEVIN FLYNN, MICHAEL ROBINSON, BRENNA MURPHY ET SABRINA RATTÉ.

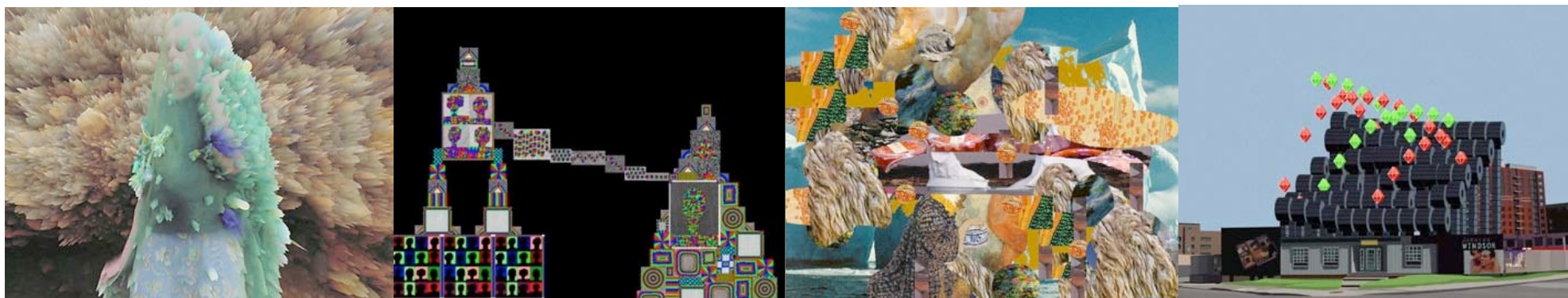
MUSIQUE DE LUCKY DRAGONS ET SEABAT

DURÉE DU SPECTACLE : 1H10

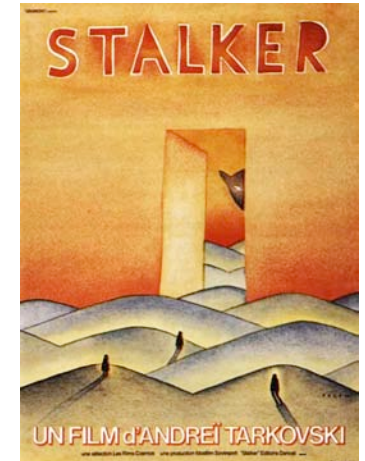
A PROPOS DE PETER BURR

Peter Burr, originaire de Portland et vivant aujourd'hui à New York, est co-fondateur de **HOOLIGANSHIP** (duo d'électro-pop acidulée se situant entre les Buggles et Gangpol und Mit) et co-initiateur de **CARTUNE XPREZ**, un programme itinérant et à géométrie variable de films d'animation contemporains réalisés par de jeunes artistes nord-américains.

Ce projet qui écume depuis 2006 les festivals et les scènes alternatives américaines, a été présenté par l'association Monoquini à Bordeaux en octobre 2009. Par la suite, deux contributeurs de **CARTUNE XPREZ** - Bruce Bickford, célèbre collaborateur de Frank Zappa sur ses films des années 70, puis Amy Lockhart, cinéaste-plasticienne canadienne, sont venus en personne présenter à Bordeaux une sélection de leurs films.



Peter Burr a conçu un nouveau projet pour ce printemps 2013 : **SPECIAL EFFECT**, un spectacle multimédia inspiré par le célèbre film d'Andrei Tarkovski, **STALKER**.



En 1979, avec **STALKER**, Andrei Tarkovski adapte le livre de science fiction de Boris et Arcadi Strougatski, *Pique-nique au bord du chemin* (1971). Dans le roman, il est question d'une "Zone", un lieu interdit parsemé des débris d'une visite extraterrestre. Tarkovski suggère qu'un météore s'est peut-être écrasé, chargeant le lieu d'un pouvoir surnaturel.

La description de la Zone varie d'un interlocuteur à l'autre...

La Zone, c'est cet espace indéterminé, inconnu, où chacun est confronté à soi-même - ses désirs, ses peurs, ses illusions.

La Zone est un lieu inexplicable qui ne peut être compris par les êtres humains. Les objets, dans la Zone, dégagent une grande puissance. Il y a une Chambre dans la Zone où, dit-on, les désirs les plus profonds peuvent être exaucés. C'est un espace empli d'espoir et de possibles.

Dans le film de Tarkovski, nul ne revient de la Zone, c'est une expérience des limites, où le but à atteindre s'avère finalement être soi-même.

"La zone est peut-être un système très complexe de pièges... Je ne sais pas ce qui s'y passe en l'absence de l'homme, mais à peine arrive quelqu'un que tout se met en branle, la zone est exactement comme nous l'avons créée nous-mêmes, comme notre état d'âme, je ne sais pas ce qui se passe, ça ne dépend pas de la zone, ça dépend de nous." Andrei Tarkovski, 1979

En écho à SPECIAL EFFECT, une rare copie 35mm de STALKER d'Andrei Tarkovski (1979 / vostf/ 2h41) sera projetée en séance unique au Cinéma Utopia le jeudi 2 mai à 20h.

SPECIAL EFFECT

Peter Burr a demandé à 18 artistes, cinéastes d'animation expérimentaux de diverses nationalités, d'explorer l'imaginaire de cette Zone au travers de réalisations vidéo : James Duesing, Amy Lockhart, Yoshi Sodeoka, Billy Grant, Michael Bell-Smith, Ola Vasiljeva, Jacob Ciocci, Andrew Benson, Jeff Kriksciun, Chad VanGalen, Philippe Blanchard, E*Rock, Luke Painter, Brandon Blommaert, Stu Hughes, Devin Flynn, Michael Robinson, Brenna Murphy et Sabrina Ratté.



SPECIAL EFFECT intègre ces 18 vidéos comme autant d'interférences au sein d'une performance multimédia d'environ 70 minutes.

Ces éléments sont réunis sur un plateau, pour ce qui se présente comme sorte d'émission de télé dans un futur dystopique, avec un présentateur comme "guide", des lasers et un fond vert pour les incrustations vidéo en direct (d'où le titre "Effet Spécial") : l'imaginaire de la science-fiction post-apocalyptique des années 70 vue par des enfants des années 80 avec les outils low et hi-tech du XXIème siècle...

Comment représenter aujourd'hui cette Zone inconnue ? Comment distinguer ce qui importe vraiment ? Tarkovski suggérait que la traversée de la Zone dépend de notre amour propre, de notre respect à l'égard du vivant, et de notre capacité à distinguer l'essentiel de l'éphémère, le fondamental du futile.

Produit improbable découlant du flux bouillonnant et incessant d'internet et de la culture télévisuelle, **SPECIAL EFFECT** en explore les marges et invente de nouveaux territoires.

La première de **SPECIAL EFFECT** a eu lieu en novembre 2012 au Museum of Moving Image à New York. Le projet voyage ce printemps en Europe : aux Pays-Bas, en Allemagne, en Belgique et à Bordeaux, date unique et exceptionnelle en France.

Rendez-vous prochainement dans la zone...

INFOS PRATIQUES

JEUDI 2 MAI 2013 - 20H -

PROJECTION DE STALKER, FILM D'ANDREI TARKOVSKI

(1979 / copie 35mm / vostf / 2h41)

Scénario d'Arkadi & Boris Strougarski, d'après leur roman *Pique-nique au bord du chemin*.

CINÉMA UTOPIA SAINT-SIMÉON - PLACE CAMILLE JULLIAN - BORDEAUX

Tarif : 6 € ou ticket d'abonnement Utopia

www.cinemas-utopia.org/bordeaux/

VENDREDI 3 MAI 2013 - 21H -

SPECTACLE MULTIMÉDIA - SPECIAL EFFECT + PROJECTIONS

LES VIVRES DE L'ART - 2 BIS RUE ACHARD, PLACE RAULIN, 33300 BORDEAUX-BACALAN - TRAM B ARRET ACHARD

Tarif : 8 € (adhésion aux Vivres de l'art incluse, une boisson offerte), 6 € pour les adhérents des Vivres de l'art

Ouverture des portes à 20h. Buvette et petite restauration sur place. Boutique (vinyls, cds, dvds, microédition...)

www.lesvivresdelart.org/art-bordeaux/

LIENS et RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

www.monoquini.net

<http://specialeffect.peterburr.org/>

Partenaires :



monoquini

C A P C

CAPC
musée d'art contemporain
de Bordeaux

A live cinema performance by Peter Burr

APRIL 25 _ ARTISTS UNLIMITED. Bielefeld, DE

APRIL 26 _ EMAF. Osnabruck, DE

APRIL 27 _ CINEMA NOVA. Brussels, BE

MAY 03 _ MONOQUINI. Bordeaux, FR

MAY 08 _ WORM. Rotterdam, NL

MAY 10 _ KINEMATHEK KARLSRUHE. Karlsruhe, DE

MAY 11 _ STRZELSKI GALERIE. Stuttgart, DE

