



François Lagarde

Né en 1949, est photographe depuis 40 ans, enseignant dans plusieurs écoles des beaux-arts, éditeur et fondateur en 1982 des éditions Gris Banal où la photographie côtoie déjà amoureusement le texte. Les portraits d'écrivains et d'artistes qu'il réalise sont prétextes à des rencontres avec les auteurs qu'il admire.

Parmi eux, dans les années 70 et 80, citons Brion Gysin et William S. Burroughs, Ernst Jünger ou Albert Hofmann, l'inventeur du LSD. Dans les années 90 l'amitié de Roger Laporte et Philippe Lacoue-Labarthe détermine l'orientation philosophique de ses réalisations. En 1999 il crée la société **HORS ŒIL EDITIONS**, résolument tournée vers le numérique.

En 2012, après trois années de tournage en compagnie du philosophe Pascal Chabot, il réalise *Simondon du désert* et prépare son prochain film *Alexandre Kojève, en connaissance de cause* avec Marco Filoni.



Christine Baudillon

Née en 1970. En 1990, elle entre aux Beaux-Arts de Marseille où elle pratique la photographie. Puis elle commence à filmer. De 1998 à 1999, elle fait partie de la première promotion du Fresnoy (Studio National des Arts contemporains à Tourcoing). Elle y réalise un film expérimental, *Sexless*, et le documentaire de création

Les Sidérantes. En 2000 elle réalise avec le philosophe Philippe Lacoue-Labarthe *Andenken*, un film en hommage au poète allemand Friedrich Hölderlin puis entreprend avec lui l'écriture du scénario *Le 20 janvier*, adapté de la nouvelle *Lenz* de Georg Büchner. En 2002, elle rencontre le pianiste de jazz Siegfried Kessler, à qui elle propose la réalisation d'un film, *Siegfried Kessler - A Love Secret*. Cette rencontre est déterminante puisqu'elle décide dès lors de consacrer plusieurs films à l'improvisation libre.

HORS ŒIL EDITIONS est une maison d'édition indépendante créée en 1999 par **François Lagarde** et **Christine Baudillon**, et basée à Montpellier.

Elle poursuit le travail mené au cours des années 80 par **Gris Banal**, éditeur d'une dizaine de titres dont les désormais mythiques et recherchés *LSD*, *Mon enfant terrible* d'Albert Hoffman et *The Beat Hotel*, recueil de photographies d'Harold Chapman.

Le catalogue repose sur l'édition numérique, d'abord de cd-roms, aujourd'hui de DVD proposant une nouvelle distribution entre l'écriture, la photographie, le son et la vidéo.



L'idée d'autonomie est centrale aux yeux des fondateurs de cette maison hors normes, à la fois producteurs, réalisateurs, éditeurs et diffuseurs. C'est auprès d'écrivains, artistes, musiciens et philosophes de son choix que la petite équipe suscite ses projets multimédia et audiovisuels.

À ce jour, leur riche catalogue témoigne en effet de cette complicité au travers des diverses collections - *Proëme*, *ImprovVision* et *360°*. Il se distingue par la haute tenue des objets produits, la qualité de la conception graphique.

François Lagarde est également photographe. La liste des artistes et écrivains passés devant son objectif est impressionnante. On aura donc compris que sa grande préoccupation est le rapport qu'entretient la littérature avec l'image et inversement.

L'exposition présentée à la Bibliothèque de Bordeaux, sur une proposition de l'association Monoquini, est l'occasion de donner une forme étendue aux diverses pratiques qui fondent l'activité d'**HORS ŒIL EDITIONS**, au travers d'un accrochage de portraits photographiques, de diffusions vidéos, de documents audio en consultation et même de la présence d'une **Dreamachine**, célèbre objet lumino-cinétique créé par Brion Gysin et Ian Sommerville. Le fonds de la Bibliothèque est très largement exploité et mis en valeur par une sélection d'ouvrages et d'enregistrements en relation avec le corpus déployé.

www.hors-oeil.com
www.monoquini.net

Bibliothèque Mériadeck
85, cours du maréchal Juin
05 56 10 30 00

Retrouvez la bibliothèque sur les réseaux sociaux :
www.facebook.com/bibliotheque.bordeaux



HORS ŒIL EDITIONS

du 21 mars au 26 avril 2014

Exposition, rencontres, projections, concerts



Entrée libre et gratuite

monoquini

bibliotheque.bordeaux.fr



PROGRAMME

Vendredi 21 mars à 18h00

Inauguration de l'exposition en présence de **François Lagarde** et **Christine Baudillon**
Salle d'exposition

L'exposition est proposée jusqu'au 26 avril du mardi au vendredi de 13h00 à 19h00 et le samedi de 14h00 à 18h00

Samedi 22 mars à 16h00 : Rencontre et Projection

Rencontre avec **Christine Baudillon** et **François Lagarde** autour de leur démarche éditoriale.



Photo © François Lagarde

Un portrait du philosophe, écrivain et dramaturge Philippe Lacoue-Labarthe (1940-2007) au travers des ouvrages importants qu'il affectionnait. Les images d'*Altus*, tournées six ans avant sa mort, sont nées du désir d'un « voyage visionnaire » dans les lieux où ont été écrits les grands textes de la philosophie et de la poésie : Iena pour Hegel et Schelling, l'île Saint-Pierre pour Rousseau, Sils-Maria pour Nietzsche, Tübingen pour Hölderlin...

Samedi 5 avril à 17h00 : Projection



Simondon Du Désert

Un film de François Lagarde
Dialogue : Pascal Chabot
Musique : Jean-Luc Guionnet
Une production Hors Œil Editions,
2012, couleur et n&b, 110 min.
Projection en présence du réalisateur
[Auditorium Jean-Jacques Bel](#)

Gilbert Simondon (1924-1989), philosophe français aussi mystérieux qu'important, est de ceux qui, selon la formule, « ont eu tort d'avoir raison trop tôt ». Penseur de la technique et du devenir, il a créé dans les années 1960 des concepts pour dire notre monde. Son langage résonne avec les plus utopiques des propositions contemporaines en faveur d'un nouveau pacte entre nature et technologie. Lu à son époque par quelques proches seulement, dont Gilles Deleuze, il est désormais traduit à travers le monde.

Samedi 5 avril à 20h30 : Concert

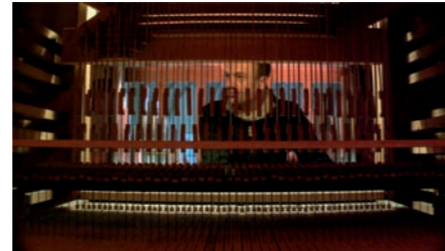


Photo © François Lagarde

Jean-Luc Guionnet est un artiste aux multiples facettes s'articulant au travers de l'improvisation, de la composition, de projets électroacoustiques et de la philosophie. Ses performances à l'orgue sont une rencontre avec la machine et son mécanisme, une exploration du souffle, de l'espace acoustique, de la longueur de propagation, de la magnitude de la réverbération. Chaque orgue est unique ; chaque concert tente de révéler ce qui le rend unique.

Avec l'aimable collaboration de l'association *Renaissance de l'orgue à Bordeaux*.

Samedi 12 avril à 17h00 : Projection



Siegfried Kessler - A Love Secret

Un film de Christine Baudillon
2004, couleur, 56 min.
Une production Hors Œil Editions,
Projection en présence de la réalisatrice
[Auditorium Jean-Jacques Bel](#)

Siegfried Kessler, pianiste de jazz sarrois, était un personnage hors norme. Grand marin, tout entier musique, tout entier jazz, il prenait la mer autant que possible. C'était un fou du grand large, mais « on n'est pas fou quand on trouve un système qui vous sauve ».

« *A Love Secret* est saisissant à la fois pour la proximité avec Kessler, mais aussi pour le rythme et les images du film parfaitement au diapason du pianiste. Le parti-pris d'un sujet en mouvement dans un décor fixe, filmé avec une sobriété élégante, permet de se concentrer sur le sujet et de mettre en relief la musique. Baudillon laisse son acteur se mettre en scène et dérouler son solo de bout en bout. Kessler joue son propre rôle avec une présence extraordinaire. » Bob Hatteau

Samedi 26 avril à 17h00 : Projection



Photo © Christine Baudillon

Un riche portrait de Raymond Boni en solo, dans des moments d'intimité et de concert, et en duo avec Christine Wodrascka, Violeta Ferrer, Bastien Boni, Jean-Marc Foussat, Laurent Charles et l'écrivain ethnologue Patrick Williams ; en trio avec le compositeur et tromboniste Lucien Bertolina ou en quartet avec 'Next to you' aux côtés de Daunik Lazro, Joe McPhee et Claude Tchamitchian.

Samedi 26 avril - 20 h 30 : Concert

Raymond Boni (guitare et harmonica) et **Daunik Lazro** (saxophone baryton)
[Le Garage Moderne](#)
1, rue des Étrangers
33300 Bordeaux
Tram B direction Claveau - arrêt Achard

Raymond Boni est un musicien majeur de l'improvisation libre. Guitariste et harmoniciste, il est celui qui dès 1971 - avec son premier disque *L'Oiseau, l'arbre, le béton* sur le label Futura - se jette à corps perdu dans des brisures de lignes, accélérandos fulgurants, folles échappées et bifurcations soudaines. Raymond Boni, c'est aussi l'évocation du *cante jondo*, cri solaire et imploration gitane andalouse, puisant dans l'inspiration électrique de Jimi Hendrix.

Daunik Lazro est lui aussi un artisan incontournable de la musique improvisée depuis les années 70. Saxophoniste alto et baryton de haute voltige, son jeu acéré, lyrique, incisif et décisif est porté par une dissidence qui oscille entre phrase et brisure, une exploration du souffle et du timbre qu'il arrache au silence avec un amour incontestable pour la matière et les textures sonores.

Les routes de ces deux musiciens d'exception se sont croisées à de nombreuses reprises, aux côtés de musiciens comme Joëlle Léandre ou Carlos « Zingaro », puis plus récemment avec Paul Rogers, en quartet avec Joe McPhee et Claude Tchamitchian. Aujourd'hui, en duo, cette formule à l'extrême concision leur donne libre champ pour expérimenter tous les jeux du possible.